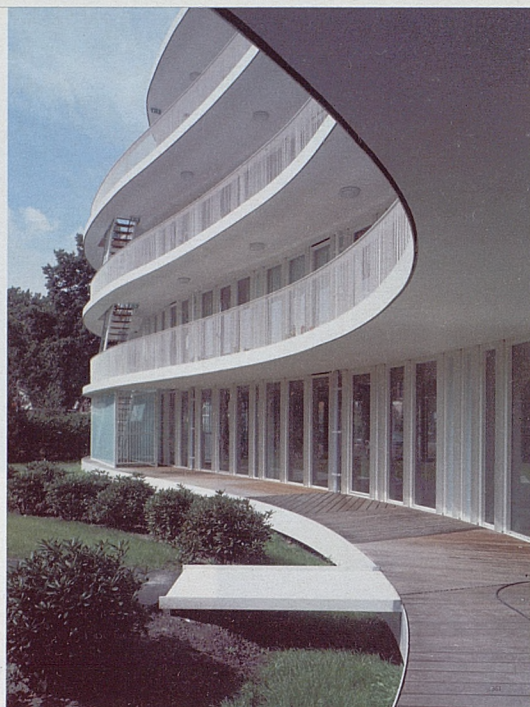
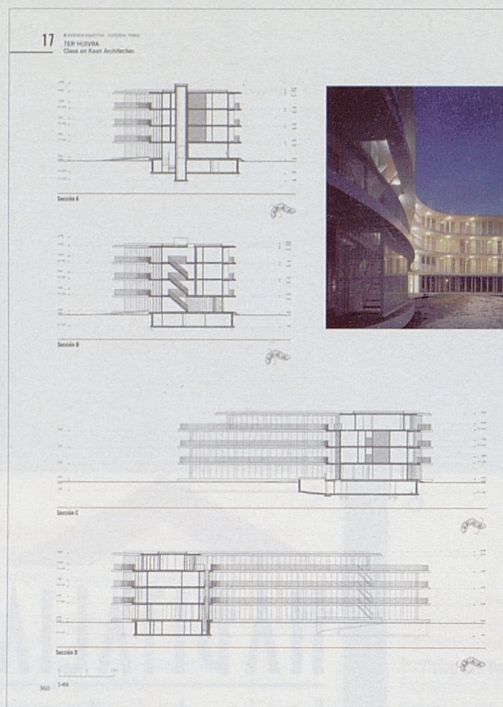
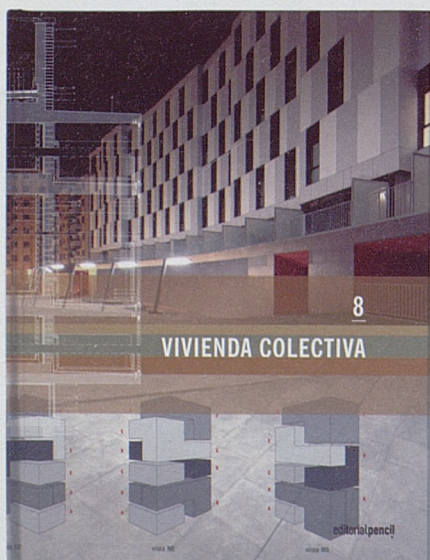




EL MÉTODO PENCIL

LA EXPRESIÓN DE LA ARQUITECTURA AL DETALLE

El esfuerzo y la sensibilidad con que los arquitectos han llevado a cabo sus obras hace que se merezcan el máximo respeto, rigurosidad y cariño en el tratamiento de la documentación, edición de fotografías, planos y textos, requiriéndose que se aporten los medios suficientes para que el lector comprenda cómo se materializan las mismas, elemento básico en el análisis de cualquier proyecto. De esta forma el libro de arquitectura que termina en nuestras manos se convierte en una auténtica herramienta de trabajo, de uso diario y va mucho más allá de un mero elemento decorativo en nuestra librería. Por **AMP**.

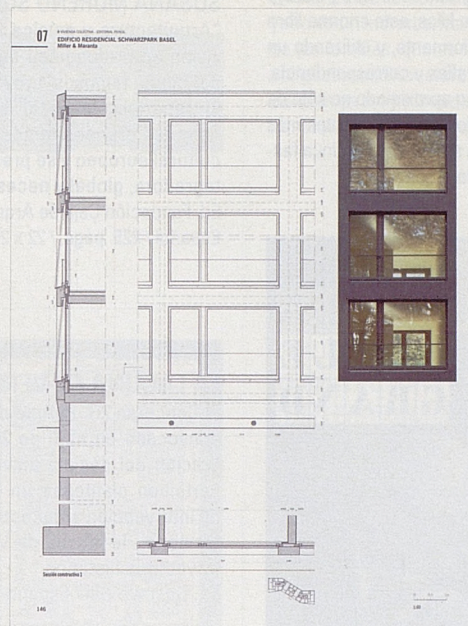
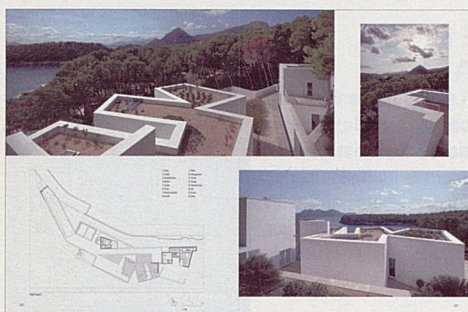
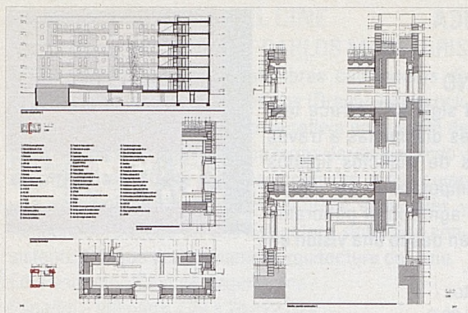


LA FILOSOFÍA DE LA EDITORIAL PENCIL es ofrecer al profesional una documentación completa del proyecto, con una presentación exquisita y de unidad en toda la colección, que esté a la altura de la calidad de la propia arquitectura que se divulga a través de sus páginas. En definitiva, sus libros pretenden ser una herramienta didáctica enfocada tanto al día a día de cualquier estudio como a la tarea de formar al futuro profesional de la arquitectura.

En poco tiempo la editorial se ha hecho un hueco en este mercado tan saturado de publicaciones, de diversos formatos y calidades, dedicadas al sector de la arquitectura y la construcción. A pesar de llevar poco más de un año de promoción internacional, las publicaciones ya están siendo comercializadas en casi todo el mundo. La editorial ha estado presente en diversas ferias internacionales dedicadas al libro, en ferias de construcción y en diversos

congresos, ofreciendo, con la colaboración de Ignacio Vicens, diversas conferencias por diferentes universidades que han resultado un éxito. Dada la calidad y la rigurosidad de la información que se presenta, algunos de los títulos son objeto de profundo análisis académico y son utilizados por el profesorado de varias universidades para la realización de múltiples ejercicios por parte de los estudiantes.

Esto último nos llena de gozo al volver a encontrarnos con una colección de libros (herramientas de papel) que pretende hacernos disfrutar y aprender de la buena arquitectura, más allá de las publicaciones que se centran sobre todo en la plástica visual y que se olvidan de saber transmitir la realidad a través de aquellos ejemplos que nos enseñan cuáles son las variables a tener en cuenta: programas funcionales sensatos y expresiones materiales serenas, en definitiva, edificios bien proyectados.



EN EL PROCESO ESTÁ LA DIFERENCIA.

Gracias a la colaboración de un equipo de arquitectos que forma parte de la estructura de la editorial, pueden ejercer un pormenorizado análisis tanto en la selección de las obras, como en la información recibida por parte de los estudios que colaboran en la edición de los libros.

El "Método Pencil" son los pilares del proceso sobre los que se sustenta la trabajada y cuidada edición de los libros: la esmerada selección de las obras que participan; la solicitud a los autores de la información necesaria para una mejor comprensión del proyecto, desde su concepción hasta su materialización; el estudio pormenorizado que permita un conocimiento exhaustivo de cada uno de los proyectos; el tratamiento de la información recibida (grafismo, valoración de líneas y escala) para una mejor exposición del proyecto; la trabajada pre-maquetación, donde imágenes y planos se combinan haciendo más fácil la lectura del proyecto; la experiencia de un equipo de diseño en la composición del arte final que página a página se traduce en orden y entendimiento; y, por último, una impresión y encuadernación de calidad.

Uno de los aspectos más valorados por los lectores y usuarios de los libros es el tratamiento de la planimetría, alzados, plantas, secciones y detalles constructivos. Para alcanzar el óptimo resultado se requiere de un análisis previo de la

LOS RESPONSABLES DE LA EDITORIAL TIENEN MUY CLARO QUE LA MEJOR ARQUITECTURA MERECE LA MEJOR EDICIÓN AL MENOR PRECIO POSIBLE

información, la búsqueda de la escala adecuada a la publicación y la valoración de las líneas de cada uno de los planos.

De todo esto la editorial Pencil se puede sentir muy orgullosa de los resultados que obtiene y por eso se esmera también en hacer ver a los arquitectos la importancia y el esfuerzo que requiere ese trabajo editorial, siendo algunos ejemplos de dicho trabajo evidentes al comparar la información original recibida sin tratamiento y el resultado final después del proceso.

A pesar de todo ese meticuloso trabajo y de la calidad final de las obras publicadas hasta el momento, los responsables de la editorial tienen muy claro que la mejor arquitectura merece la mejor edición al menor precio posible. El precio no puede ser un obstáculo en la difusión de la arquitectura. Desde estas páginas así se lo tenemos que reconocer y agradecer a la editorial Pencil.

Editorial Pencil es una empresa creada por Conchi Monzonis y Antonio Giménez que inicia su actividad en 2005 presentando la colección Arquitectura Contemporánea con el pack doble "Vivienda unifamiliar 1" y "Vivienda colectiva 2" en una única edición en castellano. Posteriormente la colección se ha ido completando con los volúmenes "Vivienda en desnivel 3", "Vivienda colectiva 4", "Arquitectura sostenible 5", "Rehabilitación en vivienda 6", "Vivienda unifamiliar 7" y "Vivienda colectiva 8". A partir del volumen 3 se publican en dos ediciones por separado, en castellano e inglés, y la selección pasa a ser internacional. Actualmente están trabajando en los volúmenes 9 y 10, "Vivienda unifamiliar" y "Vivienda colectiva", respectivamente.

En junio de 2007 se presentó la colección Monográficos de Arquitectura con el primer título, en edición bilingüe: "Vicens + Ramos. Veinte años", recientemente seleccionado finalista en los RIBAboks Awards, recoge la trayectoria de los arquitectos Ignacio Vicens y José Antonio Ramos, profesores de la ETSAM. Actualmente la editorial trabaja en el segundo volumen de esta colección, el monográfico "Espinet-Ubach" que recoge la obra de este estudio Barcelonés, formado por los arquitectos Antonio Ubach y Miguel Espinet, que llevan 30 años haciendo arquitectura juntos.

A finales de este año la editorial presentará su tercera colección, llamada Arquitectura Singular, una propuesta, arriesgada en el formato, que pretende analizar temáticamente la actualidad arquitectónica internacional y que mantendrá la línea de desarrollo y calidad de contenidos de las otras colecciones. Los primeros números de esta nueva propuesta estarán dedicados a "Oficinas" y a "Docencia".

Editorial Pencil, S.L.
C/ Valencia, 36. Bajo dcha.
46120 Alboraya. Valencia.
Tel. (34) 961 33 81 68
www.editorialpencil.es